

メイドイン北京の溢れる躍動感！ 目を奪う様式美！

京劇は中国の国劇といわれ、現在、チベット自治区を除くあらゆる省に劇団が置かれ、中国の伝統劇を代表する演劇としてその位置は、不動です。

伝統に支えられた独特の演技術は、言葉の違いや風俗習慣の違いを超えて私ども日本人にも十分に堪能出来る舞台劇です。

(財)日本青少年文化センターが京劇招聘公演をはじめ6回を迎える今年には京劇生誕200周年にあたります。京劇界にとって記念すべき年に中国最大規模の京劇院より、いま最も脂の乗り切った青年俳優を選抜編成することが出来ました。

李岩、刁麗、趙永偉、林燕を中心とする、青年俳優達の確実な演技、見事な歌唱力、壮絶な立ち回りは観客を魅了して止まらず華麗にして驚嘆すべき名舞台となっています。

中国京劇院青年友好訪日団

中国京劇院は中国文化部に所属している国家劇院で、初代院長は京劇芸術の最高峰「梅蘭芳」です。劇院は各流派を代表する演技者と有名な劇作家、演出、音楽、美術担当などを擁し、層の厚い創作力を持っています。

劇院は終始、京劇芸術の伝統を継承し発展させながら京劇界の頂点に立って来ました。

中国京劇院青年団は、1982年以来、中国戯曲学院を卒業した俳優の中から選抜された優秀な演技者で構成された人気、実力共に備った公演団です。

今回、訪日が決定した刁麗、李岩は、共に現代京劇界のスターであり、中国京劇院の中堅を支える実力派です。多くの優秀な演目に出演して数々の賞を受賞し、海外、国内巡演では、絶賛されています。



孫悟空降妖

御存じ！孫悟空が妖怪を相手に大活躍。中国の有名な古典小説「西遊記」からの脚色。

経典を求めて西域への旅の途中。水妖、悪龍などの妖怪に襲われる。お馴染み猪八戒、沙悟浄が孫悟空と共に、妖怪にさらわれた三蔵法師を助け

て八面六臂の大暴れ。

孫悟空に扮した李岩(リー・イェン)が切れ味の良い演技をあます所なく披露。



盜仙草

白蛇伝は、中国に伝わる有名な神話物語である。白蛇の化身。白素貞は端午の節句に酒を飲まされて、その正体を現わしてしまう。

これを見た夫はショックのあまり昏倒、病に伏せてしまった。夫の命を救うため、崑崙山へ妙薬・

靈芝仙草を探しに出かけるが、山の守り神・清風・明月・鶴童・鹿童に見つかつて、激しい戦いとなる……………。

優美な舞い姿と熟練した立ち回りの技巧が見事。



雁蕩山

隋朝後期、武将の孟海公は民衆を率いて峰起しました。隋朝の將軍賀天龍はこれにかなわず雁蕩山に逃げ込みます。孟は軍を率い追撃し、野戦で敵軍をいためつけ、賀は敗れて湖におちのびます

が、追いつめられて湖での戦いとなります。

物語は、陸の闘い・水中の闘い・城壁の闘いと三つの場面で展開され、出演者は、鮮やかなアクロバットで見事な追撃戦を一気呵成に演じます。



天女散花

仏教の物語にもとづいた天女の歌舞劇。

お釈迦様が花を弟子達に蒔くことによって、弟子達の信仰の深さを知らうと、天女にその役を命じます。天女は世界中の弟子達に花を蒔き、世界

のあらゆる事象を見聞きて、お釈迦様のいる西域に戻って行きます。リボンを使って天女の舞いと歌を、あますところなく披露する。天女に扮する、刁麗(ディオ・リー)の華麗なる独り舞台。



秋江

昆曲・玉簪記の一節を喜劇風にまとめたロマンティックな作品。

尼僧の陳妙常と親主(尼寺の師僧)の甥・潘必は秘かに愛しあっていたが、それに気づいた親主は潘必をむりやり臨安へ遣り、科挙の試験を受けさせることにした。妙常は後を追って秋江の渡し

場から船に乗り潘必を追いかけようとする。老船頭は妙常の気持ちを知りながら、わざとからかって彼女をじらそうとする。しかし心の優しい老船頭、最後には權をふるって潘必の船を追いかけ行く。びつたりの呼吸と一本の權で迫真の演技を披露。